

Introduction :



Bienvenue dans ma **méthode de batterie moderne** pour **niveau débutant et intermédiaire, Premiers Pas**. Cette méthode est destinée aux gens qui ne connaissent encore rien à la musique ou la batterie, ou que peu de choses. Elle constitue le complément idéal à mon site Internet **marcdeouvan.com** et ma méthode pour niveau **avancé Retour aux sources**.

Si vous cherchez le moyen de vous amuser rapidement sur la batterie que vous venez d'acquérir, ou de jouer entre copains en **amateur**, cette méthode est faite pour vous. Mais si vous cherchez à commencer la batterie moderne avec de **solides bases culturelles et techniques**, cette méthode est aussi faite pour vous !

En effet, son approche est centrée sur les spécificités et la culture propre à la batterie moderne (avec pédales), qui a à peine un siècle d'existence. Je veux parler des styles de musique qui ont été créés avec et par elle, comme le **jazz** et le **rock** par exemple, qui sont souvent qualifiés péjorativement de "populaires" par des gens plus passéistes que véritablement savants en la matière. J'ajoute que le savoir ne passe pas forcément par l'écrit, surtout dans le domaine des percussions, qui possèdent souvent des racines africaines. Vous trouverez donc peu ici, d'exercices fastidieux de tambour militaire ou de "déchiffrage" de partitions de morceaux entiers, aussi car la batterie possède une **tradition d'improvisation** dans tous les styles et je trouve

intéressant de perpétuer cette tradition exigeante.

Je propose donc de prendre la batterie dans son entier, dès le départ, et j'affirme que c'est possible, même pour quelqu'un qui n'a que peu ou pas pratiqué la musique (c'est d'ailleurs ce que j'ai fait moi-même). Outre les motivations d'efficacité et de plaisir, il me paraissait important d'essayer de recentrer l'attention sur cet instrument de musique trop souvent considéré à tort comme subalterne et ce, même au niveau de l'enseignement.

Pour ce faire, je me suis, inspiré d'une réflexion de mon professeur de philosophie de l'art, qui affirmait que l'apprentissage de l'Histoire devrait commencer par les œuvres les plus récentes car ce sont celles qui nous environnent au quotidien, avant d'aller progressivement vers les plus anciennes et exotiques (d'où le titre "**Retour aux sources**", pour ma méthode avancée). Il est toujours étonnant pour moi de voir comment au contraire, dans notre univers surmédiatisé, les musiques dans lesquelles sont baignés nos jeunes, sont déconnectées des systèmes éducatifs institués, et si peu ou mal enseignées. L'explication vient sûrement du fait que les institutions ont par nature un certain mal à s'adapter aux changements du monde qui les environne. Mais cela n'explique pas tout.

Certains pédagogues invoquent l'idée que la batterie moderne est un instrument trop compliqué, réunion il est vrai, de plusieurs instruments différents, que l'on se devrait de

maîtriser chacun séparément avant de passer de manière presque "magique" à leur synthèse, comme si cela ne devenait plus alors qu'une "formalité".

En réalité, le concept "**d'indépendance**", qui est propre au jeu sur plusieurs instruments (jeu avec accords ou non) n'a rien à voir et n'est pas plus difficile à aborder que le jeu en **alternance**, utilisé pour le tambour seul. J'en veux pour preuve, que même après 15 ans de pratique quotidienne de la batterie (dont beaucoup de temps sur tambour seul) je n'ai pas le sentiment d'avoir tout découvert et maîtrisé du tambour militaire.

Le fait qu'il reste toujours quelque chose à découvrir est peut-être justement ce qui fait la beauté de la pratique musicale, et c'est sûrement un des plaisirs fondamentaux de l'artiste et de l'esthète.

Donc, si j'avais dû attendre de maîtriser le **tambour militaire** (la **batterie classique**) avant de passer à la batterie moderne, je n'aurais sans doute pas encore aujourd'hui commencé son véritable apprentissage! Pour donner une comparaison, c'est un peu comme si l'on demandait à un guitariste de d'abord jouer de la cithare, son ancêtre, ou à un pianiste de d'abord maîtriser la harpe! L'écart est aussi important entre batterie classique et moderne et pourtant, c'est encore trop souvent ainsi qu'on aborde la batterie dans beaucoup d'écoles de musique ou de méthodes écrites.

Tout cela m'a amené à organiser ma méthode pour débutant dans l'ordre suivant (mais vous êtes bien sûr libre de le modifier):

Le premier chapitre présente la partie du solfège classique qui concerne la batterie, sans intégrer les tonalités ("hauteurs"), donc. C'est ce qu'on appelle vulgairement le "**solfège rythmique**". C'est aussi ce qui fait souvent penser à tort aux non connaisseurs, que la batterie est un instrument plus facile et moins riche.

Vous verrez ensuite que la batterie moderne nécessite par contre des outils d'écriture nouveaux. Ces modes d'écriture ne sont toujours pas "normalisés" aujourd'hui, mais vous retrouverez des similitudes dans toutes les **partitions de batterie** que vous verrez par la suite. Cela s'explique aussi par le fait que la batterie elle-même n'est pas un instrument avec une forme déterminée (le nombre, les dimensions et emplacements des tambours et cymbales peuvent varier). Vous trouverez une description précise des gestes à employer en correspondance avec l'écriture. Je vous invite à visiter mon site Web, **marcdedouvan.com** pour y trouver des descriptions plus précises des **gestes** et **instruments** de la batterie (avec photos), une **histoire** succincte de la batterie, des **biographies** de **100 batteurs historiques** et d'autres

informations utiles pour les batteurs, comme des **conseils médicaux**, par exemple.

Ensuite, j'ai écrit des **exercices progressifs et logiques**, pour développer **l'indépendance**.

Puis j'ai proposé un survol presque exhaustif de **tous les styles de batterie d'accompagnement**. J'en ai distingué une **vingtaine** principaux (près de **150 phrases** en tout, sélectionnées pour leur exemplarité avec au moins autant de **variations typiques**).

Je poursuis avec des variations de placements de grosse caisse en rock utilisant les **mathématiques combinatoires**, **200 exemples de breaks de rock**, un travail de **l'improvisation jazz basique**, qui utilise encore l'indépendance et les combinatoires afin d'acquérir une liberté totale (improvisation de la main gauche ("classic jazz") et ou du pied droit ("modern jazz", "be-bop")) et **60 breaks typiques de jazz**.

Je termine avec l'étude des **rudiments militaires basiques** (roulement, fla, moulin, etc.) et un exemple de **composition pour batterie solo de ma création**, s'inspirant des phrases vues précédemment, avec des **conseils** pour composer ses propres solos.

Afin de permettre l'apprentissage le plus progressif possible, j'ai distingué chaque phrase de la méthode suivant **5 niveaux de difficulté** grâce à des **étoiles** (plus il y a d'étoiles plus c'est difficile), pour ne pas briser le classement par style et type. Je conseille de maîtriser d'abord toutes les phrases d'un même niveau avant de passer au suivant.

Pour les fans d'un **style de musique**, je fais remarquer que chaque style de batterie exploite des techniques différentes, qu'il devient vite nécessaire d'aborder, pour pouvoir continuer à progresser. D'ailleurs, les "goûts" et "dégoûts" viennent souvent de préjugés qui disparaissent en général quand on commence à vraiment connaître les styles "de l'intérieur", à condition de garder un esprit "ouvert".

Il ne me reste maintenant plus qu'à vous souhaiter de réussir vos "premiers pas" dans la pratique de ce merveilleux instrument qu'est la **batterie moderne**, en espérant que cette méthode vous y aidera.

30 novembre 2007

MARC DE DOUVAN

Sommaire :

Dédicace :	3
Introduction :	4
Sommaire :	6
<u>Chapitre 1 : Solfège rythmique :</u>	9
<u>A : Définitions et notions musicales générales:</u>	9
<u>1 : Le solfège:</u>	9
<u>2 : Le rythme:</u>	9
<u>3 : Le tempo:</u>	11
<u>4 : La mesure:</u>	13
<u>5 : Les nuances:</u>	16
<u>6 : Les notes de musique:</u>	17
<u>B : Lire et écrire le rythme:</u>	18
<u>1 : Les signes d'écriture rythmique de la musique :</u>	18
<u>2 : Différentes manières de compter pour s'aider à jouer correctement:</u>	19
<u>3 : Différentes manières d'écrire un même rythme:</u>	20
<u>4: Exercices d'étude rythmique:</u>	21
<u>Chapitre 2 : Ecriture de la batterie:</u>	25
<u>A : Ecriture et lecture de la batterie en général :</u>	25
<u>1 : Principes généraux:</u>	25
<u>2 : Différentes manières d'écrire la batterie sur la portée:</u>	26
<u>3 : Autres signes d'écriture des timbres par les "corps" de note:</u>	26
<u>4 : Comment "chanter" la batterie:</u>	27
<u>5: Description de la batterie:</u>	28
<u>6: Description des différentes frappes:</u>	28
<u>B : Nomenclature de cette méthode:</u>	29
<u>Chapitre 3 : Exercices élémentaires pour développer l'indépendance :</u>	31
<u>A : 1 pour 2:</u>	32
<u>B : 1 pour 3:</u>	33
<u>C : 1 pour 4:</u>	34
<u>D : 2 pour 3:</u>	35
<u>E : 3 pour 4:</u>	36
<u>F : Exemples de polyrythmies à 3 voix (membres):</u>	37
<u>G : Exemples de polyrythmies à 4 voix (membres):</u>	38
<u>Chapitre 4 : Phrases de base et variations basiques: les "styles" :</u>	41
<u>A : Rock:</u>	44
<u>B : Jazz :</u>	47
<u>C : Disco:</u>	48
<u>D : Heavy Metal:</u>	51
<u>E : Valse:</u>	52
<u>F : Reggae:</u>	55
<u>G : Calypso:</u>	56
<u>H : Blues:</u>	59
<u>I : Nanigo:</u>	60
<u>J : Fusion:</u>	63
<u>K : Zouk:</u>	64
<u>L : Samba:</u>	67
<u>M : Bossa nova:</u>	68
<u>N : Rai:</u>	71
<u>O : Funk:</u>	72

<u>P : Mambo:</u>	75
<u>Q : Jazz funk:</u>	76
<u>R : Jazz rock:</u>	79
<u>S : Cha cha cha:</u>	80
<u>T : Guaguanco:</u>	83
<u>U : New Orleans:</u>	84
<u>V : Cascara:</u>	87
<u>W : Mozambique:</u>	88
<u>Chapitre 5 : Variations basiques de grosse caisse rock :</u>	91
<u>A : Pied droit calé sur croches, dans mesure 2/4 :</u>	93
<u>B : Pied droit calé sur croches, dans mesure 4/4 :</u>	94
<u>C : Pied droit calé sur contre quart de temps dans mesure 2/4 :</u>	96
<u>D : Coups simples de pied droit, calés sur doubles croches, dans mesure 2/4 :</u>	97
<u>E : Coups doublés ou simples de pied droit, calés dans mesure 2/4 :</u>	98
<u>F : Autres phrases de cymbale:</u>	103
<u>Chapitre 6 : Breaks de rock élémentaires :</u>	107
<u>A : Avec accords :</u>	108
<u>B : Frisés et silences sur caisse claire:</u>	115
<u>C : Passages en escaliers ("descentes de toms"):</u>	122
<u>D : Passages remplis par caisse claire ("notes fantômes"):</u>	124
<u>E : Accents sur caisse claire et indépendance des pieds:</u>	126
<u>F : Passages et silences:</u>	132
<u>G : Avec "frisés sautés":</u>	134
<u>H : Avec "roulements" ("papa maman"):</u>	135
<u>I : Avec "ra" de 3 coups ("tra"):</u>	136
<u>J : Avec "ra" de 5 coups :</u>	137
<u>K : Avec des "flas":</u>	139
<u>L : Avec "moulin" ou "volant":</u>	142
<u>M : Avec roulement à 3 membres (mains+pied droit):</u>	143
<u>N : Avec ouverture de charleston :</u>	144
<u>O : Avec roulement à 4 membres (double grosse caisse):</u>	147
<u>P : Exemple de composition fractale par les breaks :</u>	149
<u>Chapitre 7 : Variations de jazz élémentaires :</u>	151
<u>A : Avec "chabada" ternaire ("Swing") :</u>	153
<u>1: Coups simples main gauche:</u>	153
<u>2: Coups simples ou doublés main gauche:</u>	154
<u>3: Coups simples pied droit:</u>	156
<u>4: Coups simples main gauche et pied droit isolés:</u>	157
<u>5: Avec "shuffles" main gauche et pied droit ("coups juxtaposés"):</u>	159
<u>6: Avec coups doublés main gauche et simples, pied droit:</u>	164
<u>B : Avec "chabada" binaire ("Fast Be Bop"):</u>	167
<u>C : Polyrythmies 3 pour 4 avec "chabada" binaire ("Fast Be Bop"):</u>	170
<u>D : Polyrythmies 3 pour 4 "swinguées" (avec "chabada" ternaire) :</u>	171
<u>Chapitre 8 : Breaks de jazz élémentaires :</u>	173
<u>A : Avec "chabada" ternaire ("Swing") :</u>	174
<u>B : Avec "chabada" binaire ("Fast Be Bop"):</u>	180
<u>Chapitre 9 : Rudiments militaires élémentaires :</u>	187
<u>A : Rudiments militaires :</u>	188
<u>B : Exercices de "frisé":</u>	189
<u>C : Exercices de "roulement" ("papa maman"):</u>	191
<u>D : Exercices de "moulin" et "volant":</u>	192
<u>E : Exercices de "crescendo" et "accelerando":</u>	193
<u>Chapitre 10 : Solo de batterie: "La marche du monde" :</u>	195