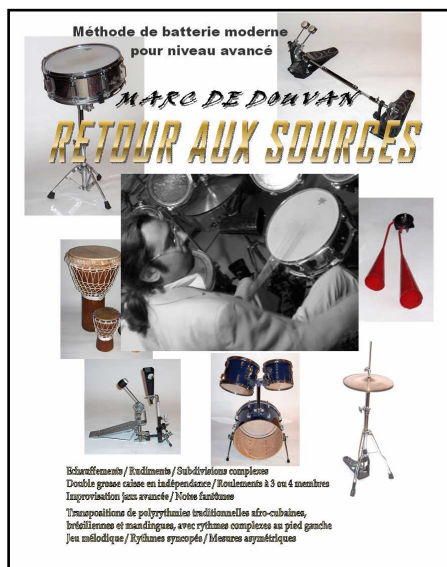




Marc De Douvan: né en 1972 à Angers (France), ancien membre de l'école de samba *Aquarela de Paris*, est titulaire d'une maîtrise d'Arts Plastiques et professeur indépendant de batterie et percussions afro-cubaines, brésiliennes et mandingues. Il a créé (2005) un site Internet pédagogique sur la batterie et les percussions de tradition orale, référencé par **Batteur Magazine** et les magasins spécialisés en percussions **La Baguetterie**. Sa méthode de batterie, qui se veut avant-gardiste, s'appuie sur une étude des ouvrages pédagogiques internationaux les plus pointus et récents, dont des vidéos, et une approche aussi bien historique que mathématique.

Contenu de ce livre:

- ✦ **Solfège rythmique :** tous les signes d'écriture et mots du vocabulaire classique concernant la batterie ainsi que des exercices d'étude rythmique utilisant les mathématiques combinatoires, afin d'acquérir une parfaite compréhension du rythme, de sa lecture et de son écriture.
- ✦ **Ecriture de la batterie :** Comment écrit-on la batterie en général (ce qui vous permettra de bien comprendre toutes les autres partitions du commerce ou de créer votre propre écriture) et en particulier dans cette méthode? Comment "chanter" la batterie.
- ✦ **Exercices pour développer l'indépendance :** toutes les combinaisons de membre possibles pour des polyrythmies basiques (1 pour 2, 2 pour 3, etc.), classées progressivement grâce aux combinatoires, afin de développer efficacement votre indépendance.
- ✦ **Près de 150 phrases de base et autant de variations typiques dans tous les styles :** batterie USA (rock, disco, funk, jazz-rock, jazz-funk, fusion, jazz, heavy metal, blues, New Orleans), Cuba (mambo, cha-cha, mozambique, guaguanco, cascara, nanigo), Brésil (samba, bossa nova), Antilles (Reggae, zouk, calypso), Afrique du Nord (raï), Europe (valse, musette), etc.
- ✦ **Variations basiques de grosse caisse rock :** tous les rythmes possibles au pied droit, avec une progression logique, grâce aux combinatoires, et différents exemples de phrases de cymbale typiques en indépendance.
- ✦ **Breaks de rock élémentaires : 200 breaks** emblématiques utilisant toutes les possibilités de la batterie moderne ("pêches", descentes de toms, accords, accents, indépendance, rudiments militaires (flas, roulements, ras, moulin, etc.), roulements à 3 ou 4 membres, ouverture de charleston, etc.) et un exemple de composition classique de disco faisant intervenir les "fractales".
- ✦ **Variations de jazz élémentaires :** avec main gauche seule ou avec pied droit en indépendance, avec notes simples ou doublées, en faisant intervenir les combinatoires pour une progression parfaite et acquérir une liberté presque totale dans l'improvisation, avec chabada ternaire (swing) ou binaire (fast be bop). Cette leçon se termine avec des exemples de polyrythmies avec chabada en indépendance et la description du principe de mise "en swing" des polyrythmies binaires.
- ✦ **Breaks de jazz élémentaires :** utilisant le principe du "shuffle", cette soixantaine de phrases plus typiques du jazz peuvent être ajoutées à la liste de vos breaks de rock et vice versa, comme le font les meilleurs batteurs actuels.
- ✦ **Rudiments militaires élémentaires :** le frisé, le roulement ("papa-maman"), le fla, le moulin, le volant, le frisé sauté, le tra, le ra et le raté sauté, accompagnés d'exercices techniques utilisant l'indépendance avec les pieds, le crescendo et l'accélération.
- ✦ **Solo de batterie :** composition originale de Marc de Douvan créée spécialement pour cette méthode et de nombreux conseils pour créer ses propres solos et composer la musique.
- ✦ **Ecriture proportionnelle :** les proportions horizontales visuelles correspondent aux proportions rythmiques sonores pour faciliter la lecture et la compréhension.
- ✦ **Parenthèses :** pour distinguer phrases de base et variations, afin de mettre en évidence les écarts entre les deux.
- ✦ **Etoiles :** pour classer toutes les phrases de la méthode en 5 niveaux de difficulté, et ainsi créer deux classements indépendants : un par styles et types de phrases, l'autre par difficultés d'exécution.
- ✦ **De nombreux conseils techniques et artistiques :** pour aider à l'exécution pratique des phrases, et aller plus loin.
- ✦ **Une présentation claire:** grâce à une numérotation rigoureuse et un classement des phrases par type, style et niveau de difficulté, ainsi qu'une mise en page adaptée au contenu et à la lecture sur pupitre et de nombreuses photos de batteurs historiques.
- ✦ **200 pages :** dont 120 de partitions (plus de **1000 phrases distinctes**, une infinité de combinaisons possibles).



RETOUR AUX SOURCES : la méthode de batterie pour niveau avancé de Marc de Douvan, est déjà disponible. Elle constitue la continuation logique, en abordant des rythmes et coordinations plus complexes dans tous les styles de musique, ainsi que des transpositions originales des percussions brésiliennes (batucada) et mandingues (djembé, dununs, etc.) traditionnelles.
275 pages, plus de 3000 phrases différentes.

Pour plus d'informations, visitez mon site Internet:

www.marcdedouvan.com

le complément indispensable à cette méthode.